

山峽の民俗芸能 (5月5日) 川井の三匹獅子舞

川井の三頭舞獅

母獅 女獅子

- ★紅色的頭，無角。
- ★黑色的牙齒是因為



吆喝著為獅子打氣的天狗小丑

三頭舞獅集中於埼玉縣秩父地方以及東京都的西多摩地區，光是奧多摩就有 14 處！



過去多在夏季舉行，現在則集中於春秋兩季



鳥的羽毛

打著肚子上的太鼓跳舞

獅子起舞也被稱為『起狂』

在新綠景色迷人的奧多摩神社野外劇場，公獅母獅的狂舞令日月也跟著遭殃

奧多摩町川井

奧多摩町川井



繪と文
溝口至

圖文 溝口至



花笠

花笠

圍繞著獅子刷著「竹箆」打拍子（一般是4人，但川井有6人）

公獅 雄獅子

頭是黑色並有角的是公獅，據說是靈力的象徵

竹箆 ささら

有如樹葉被風吹動的聲音

兩節竹子上刻著許多的刻痕

兩端是敞開的

在風和日麗的春日裡欣賞自古相傳的舞獅

相信很多人都不知道，在東京都青梅市、秋留野市、奧多摩町這些被稱作西多摩的地區，至今仍保留有許多鄉土表演藝術。當中最常見的就是將單人扮演的舞獅，以三隻分作一組，稱之為三頭舞獅。每年從春季到秋季，在各地區的神社獻舞供奉以祈求惡疾不生或是五穀豐收。這次我造訪的是，5月5日在

奧多摩町川井的八雲神社舉辦的舞獅。當天剛好是黃金週假期，加上又逢初夏新綠時節，使得青梅線往奧多摩的列車從一早就被郊遊踏青的遊客擠得滿滿的。看來樂山樂水也是得經過一番苦鬥的。在川井站下車，步行前往八雲神社，在這兒有件事情必須注意，那就是在前兩站的澤井站那裡，

也有一間同名的神社，當心不要弄錯了。順便一提，我在前年就曾經弄錯過，畢竟川井站和澤井站，連站名都很像。

行程主要目的的舞獅表演，開始時間是上午8點45分。中間會有幾次休息，還有午餐時間，總共會表演七個劇碼。等全部結束後已經是下午5點半

左右，是一場長達9個小時的漫長演出。最先演出的「竹葉」，乃由三隻獅子鎮四角，用來淨化清場的劇碼。在三隻獅子的周圍，還有六名男扮女裝，用花笠遮起臉孔的舞者。刷著「竹箆」這種在竹子上做有刻痕的樂器，來製造出拍子節奏。相對於舞獅，他們的動作極少，或許也是因為遮著

臉孔的關係，感覺彷彿像亡者一般，醞釀出神秘的氣氛。當中還有大概只有小學3、4年級左右的小朋友，這個別說是神秘，反倒是讓人擔心花笠對他而言會不會太重了，不過那也是有一番可愛就是了。

這間神社保留有江戶後期所建的樓門舞台。下面是樓門，上面是

舞台，算是相當少見的建築形式。舞台面朝神社本殿而建，舞獅便是在這舞台前演出。此外，這兒還有用石塊堆砌而成的階梯狀觀眾席，觀眾可以在這裡或坐或躺，還能邊吃便當邊看戲，其樂也融融。

時間已接近中午，我於是去買了當地人在賣的雞肉串燒、炒麵、以及

女獅子隱い宇宙

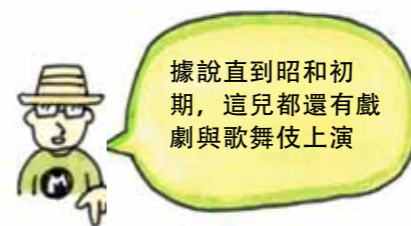
井川の『藏母獅』莫非是…



樓門舞台と石崖棧敷

社殿
神明坐在頭等席

以石塊堆砌而成的出色觀眾席，和樓門舞台同時被指定為東京都的有形民俗文化資產



據說建於安政年間(1854-60年)



穿過樓門走上階梯便到了神社園內

罐裝啤酒，在觀眾席坐下，開始享受單人的饗宴。劇碼正演到第三齣的「繩舞」，方纔還在狂舞的獅子，這會兒則趴在地上施展演技。從圍繞在神社周遭的杉木林的樹縫間，可以遠眺正萌新綠的奧多摩群山，暢飲一口啤酒，哇，真是太讚了。

暫且把啤酒放一邊，再回頭來談談舞獅吧。這三頭獅子裡，有兩頭是

公獅，一頭是母獅。在二男一女的情勢下，接下來的劇情通常也可想而知，倒數第二段的劇碼「藏母獅」，演的就是描述兩頭公獅搶一頭母獅。在八雲神社演出的，則是由竹箆舞者圍著母獅將她藏起來，由公獅來找，舞蹈內容算是溫和的了。記得之前在奧冰川神社看過的那場，兩頭公獅的激烈爭奪戲簡直可比格鬥技了。

在這段劇碼演出的中間，還會有戴面具的小丑拿著一瓶酒來灑酒，那酒是當地的地方酒「澤乃井」。不曉得是不是我多心了，只感覺竹箆的聲音好像更大了，和著風聲一起傳來，大概是我醉了吧，耶～。就這麼欣賞著舞獅，度過了春天裡風和日麗的一天。

【川井的舞獅】

為八雲神社於其祭禮日5月5日舉辦的舞獅表演，傳說是始自從室町時代，但並非定論。曾經面臨幾乎失傳的命運，有一說是在1803年因大飢荒與水患而重新得以振興，並一直傳承至今。整齣舞蹈，由歌者三人，笛手八人，舞者三人，囃子二人，花笠舞者六人所構成。劇碼分別為「竹葉」、「短尺」、「弓舞」、「放下」、「藏母獅」、「繩舞」和「大刀舞」。

【川井八雲神社交通路徑】

●搭乘電車
從新宿站搭乘JR中央線至立川站，約40分鐘
從立川站搭乘JR青梅線至川井站，約55分鐘（青梅後因發車數少，也可能需要更多時間）
從川井站徒步走到八雲神社，約10分鐘

川井八雲神社
東京都奧多摩町
（奧多摩町指定無形民俗文化資產）

