



共有5种花式，无一不是基于今治的历史、自然、风土的设计。从流行的到厚重的，色彩也丰富多样。

## ORIZA IMABARI ITO

### 围巾 今治工房织座“ITO”

摄影/内藤 SATORU 采访、撰文/古泽 大

诞生于对织物原点的追求和全新挑战之后的美丽的围巾

从江户时代到明治初期，今治因棉布产地而闻名。随着工业化的进程，机织织物变得繁荣，这里也转变为了棉织物的产地。随着时间的流逝，织造业逐渐被中国、东南亚各国所占据，如今日本销售的织物很多都是舶来品。

“工房织座”从全国各地收集那些被时代的潮流无情吞噬而变成废物般的昭和初期织机，对每个零件都精心打磨，复原了“着尺一列机”。“工房织座”是大约7年前由从今治的老牌毛巾工厂离职的技师创办的公司。重新装配起来

的“着尺一列机”能够再现如今的高速织机所无法实现的织造方法，是能够加工出丰富多样的质感的低速织机。

“工房织座”所打造的“ITO”织物系列是以从今治的历史、自然、风土中得到的灵感为主题，于2010年推出的新品牌。“ITO”系列采用了能够斜向织造图案的“倾斜纱罗织法”，颠覆了织物图案只能纵向、横向织造的常识。还有通过形成曲线以显现有凹凸感的几何学图案的“纵横摇摆纱罗织法”。上述两者都是“工房织座”所开发的全世界绝无仅有的技术，只有“着尺一列机”才能够织出如此精美的图案。作为其基础的“纱罗织法”是织物的纹路不易发生偏移、增强织物自身强度的织法。同时，织出的织物非常

柔软，保温性能也优异，不仅美观，而且实用。

因为是低速织机的关系，“着尺一列机”每天只能加工10~30件产品。而且工序繁多，实再称不上什么高效的生产方法。但是，唯有技师那亲手打造下一件织物的求索之心，才能织出这一幅告诉我们什么才是“好产品”的围巾。



通过“纵横摇摆纱罗织法”表现“波纹”的“WAVE”（左）通过倾斜纱罗织法表现光、闪耀、感动的“FLASH”（右）（各13650日元）

FLASH 13650日元  
尺寸：约34cm×190cm（含穗边）  
颜色：灰色  
成分：100% 蚕丝  
织法：倾斜纱罗织法

ORIZA IMABARI ITO