

QR

SPECIAL Selection

出石尚三精选 [第6辑]

以 AERO CONCEPT 公司演绎箱包进化史

为硬铝注入生命力的诗人

摄影：内藤 SATORU

千纸鹤是日本独有风俗之一。千纸鹤即千只鹤，它并非真正的鹤，而是以纸张折成的纸鹤。它以红色的、黄色的、绿色的等等各种各样颜色的纸张进行若干步的折叠动作后形成鹤的形态。当然折千纸鹤也有折得好和折得不好之分，精于折纸鹤的人可以折出极小又宛如活物般惟妙惟肖的纸鹤，给人一种不可思议的感觉。

折千纸鹤的习惯即使在当今的二十一世纪，还是没有从人们的生活当中退却消失。当有亲朋好友生病入院或疗养时，我们就会为他们送去千纸鹤，送去一份祝福和关心。千纸鹤包含了赠送方希望受赠方赶快好起来的一份心意，而收到千纸鹤的人每天看着那些漂亮的纸鹤也会产生一种要快快好起来的愿望。

那么千纸鹤只是迷信吗？我们当然不能一概而论。在每折一只纸鹤时，折纸鹤的人的心中都会有一

种为对方祈福的心愿，脑中会浮现对方的脸庞，心中所想的是希望对方可以“快点好起来”。而这个折纸鹤的动作要反复千遍。千纸鹤是祈福的象征，其中必定会蕴藏着“某种力量”。而这种“某种力量”必定



镜面上富有规则的铆钉极具美感

会给病人带去好的方面的精神影响。

纸鹤只是其中一例。迄今为止，

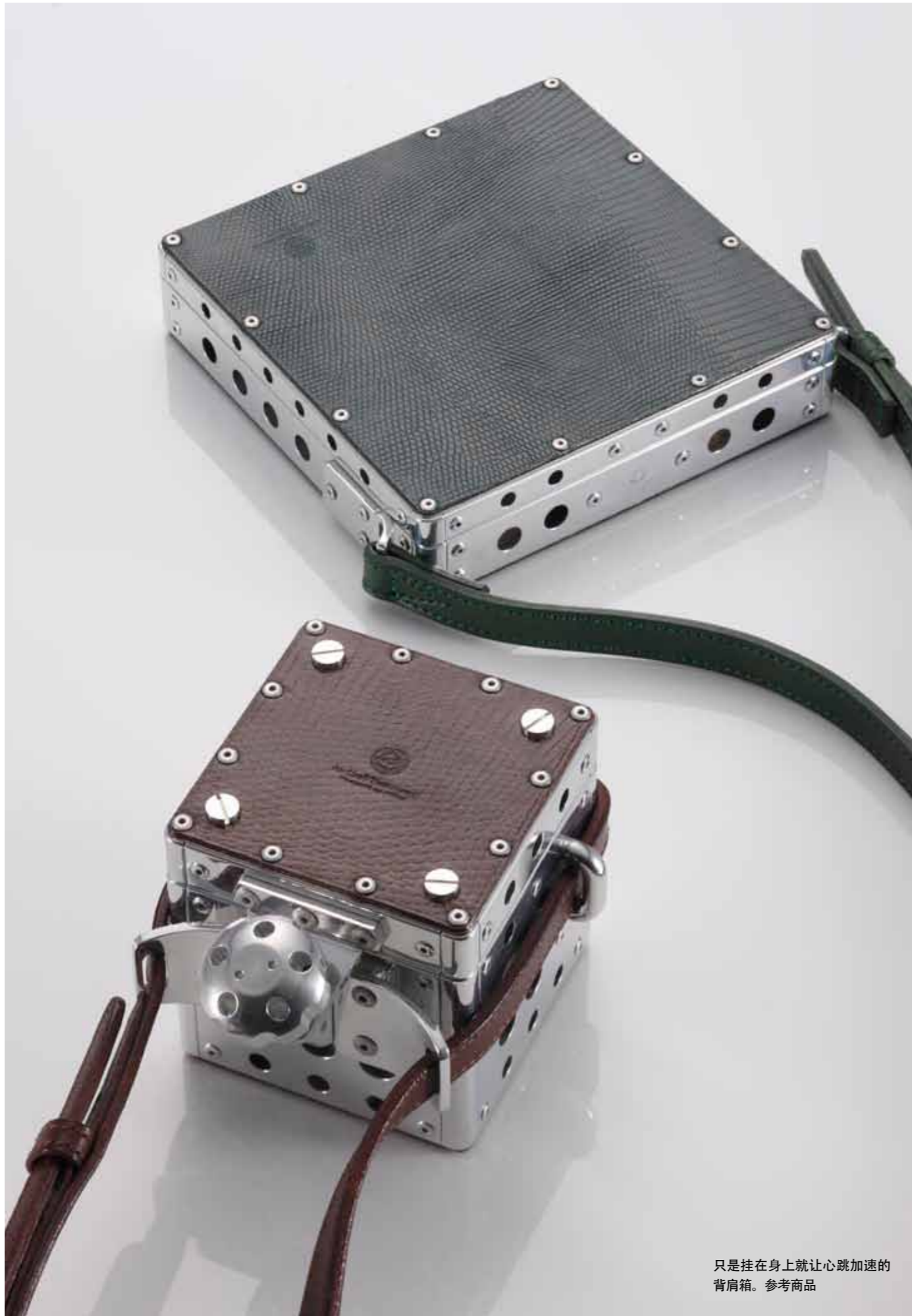
日本人的折纸艺术涵盖了各种各样的物体、形状。折纸既是孩童们的游戏，又是一门艺术。

折纸历史悠久，是何时，又是以何种方式兴起的，这已无从考究。据说日本古代称折纸叫“折形”。是在向对方赠送礼品时，对其礼品包装实施的一种“礼仪”式的动作，它至少可以追溯到平安时期，也就是说它至少已有一千年以上的历史了。作为一种“礼仪”，它又分成好几个流派，其中小笠原流折形、伊势流折形和吉良流折形最为有名。

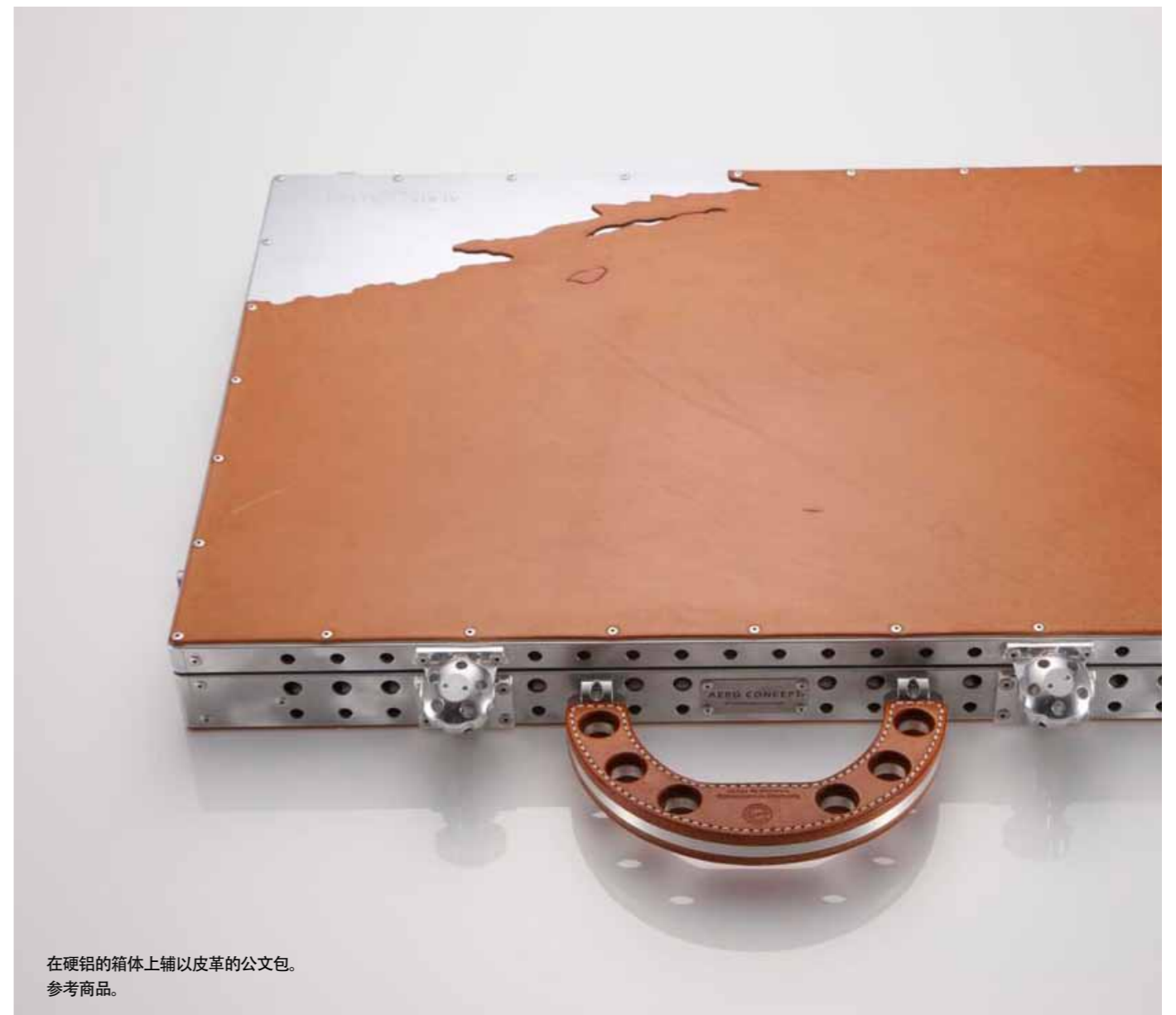
原本以一种“礼仪”存在的折形不久变成了一种玩耍游戏，被称为“折纸”。折纸还不止于此，它还有“鉴赏保证书”的一层含义。比如说，行家在对古董等物品进行鉴定时，如果被鉴定物品确实是一件逸品，那么就会根据礼仪在旁边附上一件富有品味折形（折纸）。时至今日，日本人在说到特别高级的物品是还是会用到“附有折纸”这样



根据收纳其中的吉他的形态，其尺寸与内饰俱不相同，每件吉他箱都是独一无二的。
参考商品



只是挂在身上就心跳加速的背肩箱。参考商品



在硬铝的箱体上辅以皮革的公文包。参考商品。

的字眼来形容。

对于 AERO CONCEPT 公司的大师菅野敬一而言，他对硬铝的摆弄自如就好似一名折纸艺术巨匠将手中纸张化身万千形态一般。冷冰冰拒人于千里之外的硬铝到了菅野敬一的手上却变得轻柔如纸，温婉非常。

硬铝是于 1903 年，在德国西部的小镇 Düren（迪伦）上被发现的铝合金。由 Alfred Wilm 开发，并取得了专利。一般的硬铝的成分为 94% 的铝加上 4% 的铜、再加上少量的镁。它所表现出的硬度令人惊异，而且分量非常轻。

硬铝被誉为是世界上分量最轻、硬度最高的金属。相信大家都知道硬铝被广泛应用在飞机上，而菅野敬一也通过飞机了解到硬铝的特质并深深地被其吸引。

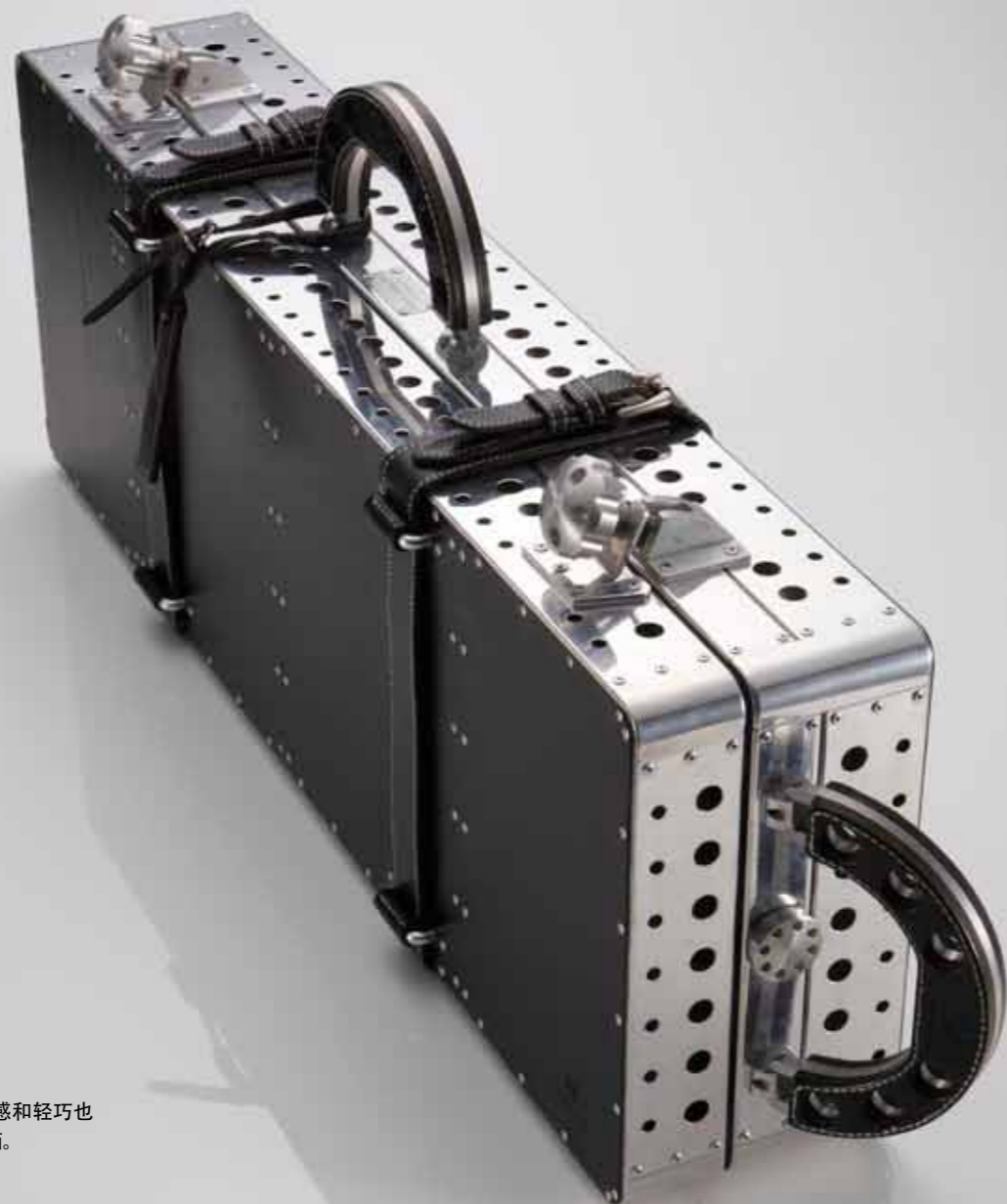
菅野先生曾是东京一家延续三代的钣金厂的工匠，在那里，他曾经参与过飞机零部件的制作。但在距今二十多年前，因为总承包单位的业绩不振的原因，这个钣金厂也就倒闭了。因为这个，菅野先生甚至曾一度有了要寻死的念头。

但是菅野先生心中忽然又冒出另一个念头“好，我要做一个能够证明我曾经活在这个世界上的作

品”。就这样，他开始给自己制作一个手提公文包。因为是给自己做的箱包，所以纯粹从兴趣和爱好角度出发，完全没有一点要出售的念头。而制作这个手提公文包的材料当然就选择了他最为熟悉的硬铝了。

要使硬铝更加接近纸张的轻巧有两种方法，第一种是将硬铝做到尽可能的薄，另一种是在上面开孔。但是，将硬铝做成纸张一般薄度之后就无法保持住形状，为此就必须一层一层的折叠上去。可以说，这就是硬铝折纸。

轻量和刚度的完美调和，这就



在坚固之余，美感和轻巧也
 显露无遗的旅行箱。
 参考商品

是菅野先生最令人疯狂的地方。假设有一块跷跷板，右边放上“轻量”，左边放上“刚度”的话，那么菅野先生所追求的就是找出使左右两边完全平衡的那一点。AERO CONCEPT 箱包的美丽之处就在于它那极具完美的平衡。

AERO CONCEPT 箱包在细节处理方面也是精细到了极致，一个接触、一次抚摸都能带给你愉悦的

心情。甚至于一个小小的把手都好似在跟你喃喃细语一般。用“触感之美学”来形容可谓贴切非常了。

AERO CONCEPT 的箱包所发出的声音也是那么地美轮美奂。请试想一下，您手上拿着一个手提公文包，将它水平地放置在桌子上，两手轻轻打开锁扣，翻起上盖从中拿出所需要的文件，然后再将上盖盖好。此时就会从锁扣机构迸出“咔嚓”的几道音符。在菅野先生的设计中，这里的“咔嚓”声酷似 Barnack III F Leica 的快门声音。无怪乎世界最为盛名的名牌 FENDER 吉他也会请菅野先生为其设计吉他箱。因为菅野先生是这世界上、唯一一位能够给硬铝注入生命力的诗人般的存在。

最新作品：购物篮的未来模型（照片上方）。参考商品 / 虽是金属制品却拥有优柔之美的大手提袋（照片右下角）。参考商品 / 筒状背肩箱（照片左下角）。参考商品。



出石尚三 1944 年出生。1964 年进入时尚界，活跃在以时尚为主题的设计、策划、评论等领域。著作有《男人为什么打领带》（新潮社）、《蓝色牛仔裤的文化史》（NTT 出版）等，近作《西装百科全书》（万来舍）为男性如何穿着西装做出了指导，深受好评。

●联系方式 AERO CONCEPT <http://www.aeroconcept.co.jp>