

QR

SPECIAL SELECTION

出石尚三精选“第1期”

有彩制竹编包

极致精细的竹编包之美

Photo/ Satoru Naito

奈良县斑鸠的法隆寺里传承下来大量的古代佛龕。所谓的佛龕，就是收藏重要佛像或经典等的箱子。相对而言比较小，正面有门。大部分佛龕是木制的，但是法隆寺里有一支只用竹子编成的佛龕。据记载是天平宝字五年（761年）10月1日使用过的竹编佛龕。这里记载的“使用过”，说明当时已经存在，距今至少有1200年以上了，那时编织的竹产品就已经如此精巧。

另外，东大寺的正仓院里也收藏有大量的花篮。用竹子编成，用于临时盛放鲜花。这些花篮大概是用于散花的。为供奉佛而撒鲜花即为散花。为了散花而放入鲜花的竹制篮子即为花篮。这些花篮首先用竹箔编织，然后编竹筐，最后卷边成工。无论何都说明，在奈良时代就已经出现了这种做工考究的竹产品。

此外，爱迪生1879年发明了白炽灯泡，这一发明非常著名。而最初的灯丝实际上使用的是日本的竹子。众所周知，真竹的伸缩性非常小，也正因此，从古代开始一说到制作尺子

的材料，便一定是竹子。

能够使心灵安静的 不可思议的竹子

有“竹林七贤”一词，说的是在中国魏代，有七位远离俗世齐聚竹林的贤者。是否是贤者暂且不论，但是当我们在漫步竹林间，仅仅是这样就足够让我们的心灵安静下来。窸窣窸窣的小竹子摩擦的声音、青竹的绿色、它的味道……。无论何时何地都笔直挺拔的身姿，其中也许就隐藏着给人们疲劳的心灵带来安慰的神奇功效。

竹子姿态优雅，富有弹性，不仅仅是无可替代的材质，还能够给人们的心灵带来安慰，是一种拥有一种不可思议的力量的植物。

据称真竹原产中国，现在广泛分布于东南亚，而日本产的真竹是用于制作竹产品的最佳品种。另外，真竹一百年里只开花一次，美丽的花瞬间即逝。百年一次的真竹之花，只需想想这一点，就能明白真竹里隐藏着深远的奥秘。

使用最高品质的真竹

制作竹产品的名人有彩（即继承先祖、以有彩之名发表作品的毛利先生），几乎都使用生长3年的真竹。其工作室位于大分县臼杵市佐志生。真竹分布于青森以南的日本全国，竹产品工艺材料尤数九州的最好。并且，九州中又以大分产的真竹质量最为上乘。

有彩的父亲，毛利正则也是竹产品制作名人，为了追求最精致的真竹而搬迁到了大分。从中我们可以明白大分真竹的品质有多高。有彩就是在这些名竹中出生长大，从记事起竹子几乎就是他唯一的玩具。



包的内侧是丝制荷包

竹鞆

波浪竹箔编织包

精致的编织纹路和富有深度的颜色是
优美竹编包的高端款式代表。
高 20.5cm X 横 43cm X 宽 14cm
手提带 14.5cm
472,500 日元 (含税)



从上面开始

竹箔藤编包 (黑)

高 22cmX 横 30cmX 宽 9.5cm

手提带 13cm

81,900 日元 (含税)

六孔编织包 (紫)

高 15cmX 横 33cmX 宽 13cm

手提带 13.5cm

147,000 日元 (含税)

波浪竹箔编织包 (绿)

高 16cmX 横 26cmX 宽 11cm

手提带 13.5cm

79,800 日元 (含税)



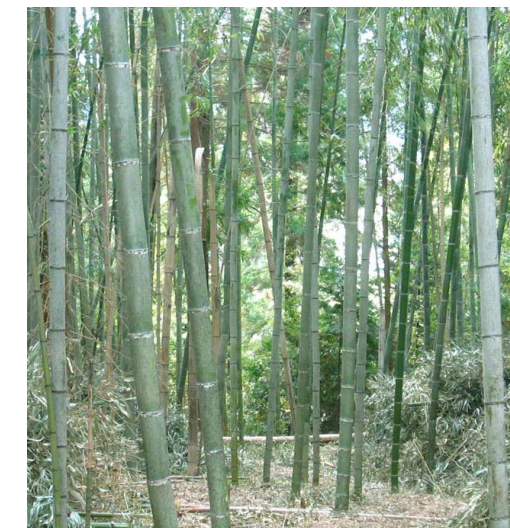
竹箔编织包

尺寸刚好可以完全放下 A4 大小的文件。用意大利高档革包边，光泽和竹蔑的优美相得益彰。

高 30cmX 横 30cmX 宽 8cm

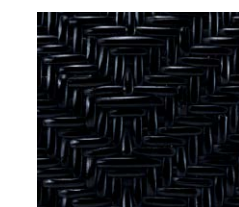
手提带 13cm

136,500 日元 (含税)



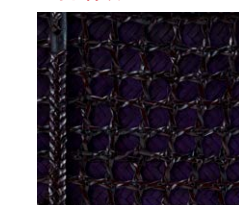
使用性格优良的生长 3 年的真竹

竹箔编织



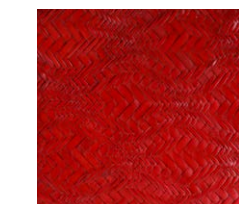
纵向竹蔑压缩间隔排列，横竹蔑错开的同时跳 2 根或 3 根编织。属于古老的编织方法，茶室等天花板也有使用。

六孔编织



先把 6 根竹蔑斜向做出六角形，然后从中心开始编织。属于古老编织技法，正仓院的物件中也可看到。

波浪竹箔编织



属于竹箔编织的一种，在编织横竹蔑时，通过变换错开行编织出纹路或文字，属于高级编织技法。这里编织出的是波浪纹路。

伐取名人考察过的真竹

那么为什么选用生长 3 年的真竹呢。这是因为，生长 3 年的真竹，如果比作人的话，正相当于人的青春期。真竹的纤维、身姿正处于势头最迅猛的时期，最为充实。用这样的真竹细密地编织后放置 10 年，马上就可知晓。如果使用的是生长 3 年的真竹编织的东西，不会出现变细的情况。但是，如果使用生长时间更短的真竹的话，编织的时候无论缝隙勒得多紧，真竹都会变细，从而导致出现缝隙。

有彩只使用天气转冷时砍下的真竹。也就是 11 月末开始到 12 月初这段时间。这是采竹名人的工作。采竹名人选择寒冷的晴天进山，寻找质量好、生长了 3 年的真竹。真竹也和人一样，有性情好的真竹，也有性情不好的真竹。但是，这些仅从外观上是绝对看不出来的。然而，采竹名人知道，现在应该砍下哪棵真竹。真竹的沙声只有采竹名人能够听见。“喂~，我，我在这里……”采竹名人依靠这些声音砍下那些生长了 3 年的最好的真竹。

砍下真竹的时候也需要小心翼

翼。这是因为如果砍的过程中对真竹造成损伤则有可能导致以后无法使用。砍的时候要像对待自己的孩子的手足一样小心。砍下真竹后，让它安静地躺在那里。让真竹躺下也是非常重要的仪式。让其在山上躺着凉 2 个月左右，切成合适的长度，运下山后再放置一段时间。——这样，真竹才能成为制作竹产品的材料。

那么，为什么要选择变冷时期砍取真竹呢。这是因为这个时期真竹的纤维内所含的糖分最高。这里面的糖分也许和以后竹产品的光泽有关系。

竹箴编织成艺术品

切成段的真竹到做成竹箴也需要几个工艺步骤。需要把真竹切开、去皮，然后削细、变得像钢琴线一样柔软。剩下就是花长时间慢慢地把一根一根的竹箴编织起来。有彩的双手，十个手指像钢琴家的手那样飞舞着诞生出一件件艺术品。

即使是完全相同的竹箴，完全相同的手法编织，也无法做出完全相同的包。简直可以称之为艺术品。有彩编织的竹编包是使用竹箴的雕刻。既然是雕刻，那么无论使用 100 年还是

200 年，都不足为奇。比起革、木和金属，老化更少。可成为母传子，子传孙，孙传曾孙的传家宝。

真竹的竹箴威风凛凛，姿态骄傲，气质高贵。但是，经过有彩厚实、温暖的手指触摸，立刻化成绕指柔。一根一根地变得更加温和、柔顺。并不是那样的。通过有彩的手指，它们愉快地交谈，窃窃私语、玩耍嬉戏，把有彩的精神和生命也带入真竹编包里。这大概就是为什么欣赏有彩制作的包，无论哪个都似乎有人的表情的原因吧。这也是我认为有彩制作的包是有生命的艺术品的原因。

出石尚三

1944 年生。64 年进入时尚界，一直活跃于以时尚为主体的设计、咨询、评论等广阔领域。著有《男性为什么打领带》(新潮社)、《蓝色牛仔裤文化史》(NTT 出版)等多部著作。最近出版的《西装百科全书》(万来舍)论述了男性应该如何穿西装，受到好评。

活动通知

2011 年 3 月 10 日 (周四) ~16 日 (周三)，在银座“和光”1 楼，举办有彩竹编包展销会。

咨询当代艺术
(www.currentart.co.jp)